

литературно – музыкальная композиция

Тема: Поэзия серебряного века

Оформление урока: слайды с портретами поэтов И. Северянин, В. Маяковский, М. Волошин, Н. Гумилев, А. Ахматова, М. Цветаева, С. Есенин, А. Блок; выставка книг писателей, ноты песен и романсов на стихи данных писателей. Открытая сцена представляет собой подобие гостиной поэтического салона с мягкой мебелью, круглым столиком, скатерти, гроздьях рябины, цветы.

Слайды:

Цели урока: заинтересовать учащихся личностью поэтов серебряного века, увлечь поэтическим творчеством, в котором и верность родине, и прославление человека, и убийственная ирония, и страстная любовь, отметить особенности поэтической манеры поэтов серебряного века, принадлежащих к разным литературным направлениям.

Ход урока

Звучит вальс Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»; на экране слайд «Поэзия серебряного века»



Евгений Дога - Вальс - из кинофильма Мой ласковый и нежный зверь.mp3

Учитель:

Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы поговорить об удивительном явлении в русской литературе – поэзии «серебряного века» - поэзии первых двух десятилетий 20 столетия. Начало 20 века вобрало в себя столько, сколько могла вобрать вся история иного государства. Два десятилетия вместили в себя три революции и гражданскую войну –



Генералам 1812 года.mp4

драмы и трагедии мирового масштаба.

Звучит грустная музыка, на экране слайды демонстрирующие события начала 20 века: буржуазный мир, первая мировая война, революции, гражданская война, гостиные, поэтические кафе.

- | | |
|-----|---|
| 1-й | Век не салонов, а гостиных.
Не Рекамье, а просто дам...
Век буржуазного богатства,
Растущего незримо зла!
Под знаком равенства и братства
Здесь зрели темные дела... |
| 2-й | Двадцатый век...еще бездомней,
Еще страшнее жизни мгла,
Еще чернее и огромней
Тень Люциферова крыла.
И отвращение от жизни,
И к ней безумная любовь,
И страсть, и ненависть к отчизне...
И черная земная кровь
Сулит нам, раздувая вены,
Все разрушая рубежи,
Неслыханные перемены,
Невиданные мятежи... - писал А. Блок |

Учитель: Начало века дало такое количество талантливых поэтов, что их число можно было бы сравнить с россыпью сотен звезд на черном бархате ночного неба и каждого назвать Моцартом стиха. Поэты образуют множество литературных направлений:

Звучит музыка Моцарта, на экране «Литературные направления поэзии серебряного века»(таблица из методики с портретами писателей в красивом звездном оформлении) ведущие называют поэтов, появляющихся на экране)

Учитель: Каждый из них хотел быть великим, хотел быть лучшим, каждый обладал неизменным божественным поэтическим даром. Стремление их к самоутверждению, самовозвеличиванию и самовосхвалению не может не вызвать улыбки.

Вальяжно выходит на сцену исполнитель стихотворения Северянина, на экране портрет поэта.

Северянин	Я выполнил свою задачу. Литературу покорив, Бросаю сильным на удачу Завоевателя порыв. Отныне плащ мой фиолетов, Берета бархат в серебре. Я избран королем поэтов На зависть нудной мошкаре. Лишь мне восторг и поклоненье И славы пряный фимиам. Моим – любовь и песнопенье – Недостигаемым стихам. Я так велик и так уверен, В себе настолько убежден, Что всех прощу и каждой вере Отдам почтительный поклон. В душе - порывистость, приветов Неисчислимое число. Я избран королем поэтов- Да будет подданным светло.
-----------	---

«Игорь Северянин», - представляется чтец и садится на стул.

Свист, на сцену нагловатой походкой, вразвалочку входят «футуристы», на экране их портреты (Маяковский и Хлебников), слайд Манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу»

Маяковский	Читающим наше Новое первое Неожиданное. Только мы – лицо нашего времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.
Хлебников	Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности.
Маяковский	Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.
Хлебников	Всем этим Куприным, Блокам, Черным, Буниным и прочим нужна лишь дача на реке. Таковую награду судьба дает портным

Вместе

С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество.

Садятся в первый ряд.

Учитель

Но никогда этот век не был бы назван серебряным, если был бы характерен только стремлением поэтов назвать себя лучшими и неповторимыми, призывающими сбросит поэзию прошлого с «корабля современности». Поэты серебряного века, яркие индивидуальности, много работали над формой стиха, добились небывалого художественного совершенства. Бесспорно, звездой первой величины в этом созвездии был Александр Блок.

Под звуки фанфар на сцену выходит Блок, гордо и задумчиво смотрит вдаль. На экране его портрет

Трудно было представить себе женщину, которая бы не влюбилась в него. Правда, печальным, обиженным и даже чуть-чуть презрительным голосом читал он свои стихи любви.

Блок

Влюбленность расцвела в устах
И в ранней грусти глаз,
И был я в розовых цепях
У женщин много раз.

На сцену выходят поэтессы Ахматова и Цветаева, звучит лирическая музыка «Лунная соната» Бетховена. На экране портреты поэтесс вместе с Блоком.

Ахматова (садится напротив Блока, читает)

Я пришла к поэту в гости.
Ровно в полдень. Воскресенье.
Тихо в комнате просторной,
А за окнами мороз
И малиновое солнце
Над мохнатым сизым дымом,
Как хозяин молчаливый,
Ясно смотрит на меня.
У него глаза такие.
Что запомнить каждый должен,
мне же лучше, осторожной,
В них и вовсе не глядеть.
Но запомнится беседа,
Дымный полдень, воскресенье
В доме сером и высоком
У морских ворот Невы.

Цветаева (в школьной форме)

Марина Цветаева. Посвятила Блоку 16 стихотворений. Вот первое из них юношеское.
Имя твое – птица в руке.
Имя твое – льдинка на языке.
Одно-единственное движение губ.
Имя твое – пять букв.
Мячик, пойманный на лету.
Серебряный бубенец во рту.

Имя твое – ах, нельзя!
Имя твое поцелуй в глаза,
Ключевой, ледяной, голубой глоток.
С именем твоим – сон глубок

Ведущий Вы уже познакомились с некоторыми гениальными поэтами серебряного века. А вот и остальные.

Звучит красивая музыка, входят поэты, представляются, садятся.

Гумилев Это было в башне Вячеслава Иванова. Читали стихи. От стихов мы тогда пьянели больше, чем от вина.

1-й а в это время возникают как из воздуха миллионные состояния, строятся банки, мюзик-холлы, великолепные рестораны, где люди оглушают себя музыкой. отражением зеркал, светом, шампанским, полуобнаженными женщинами.

Звучит танго. Пара танцует перед застывшим салоном Аргентинское танго «Брызги шампанского» или «Магнолия»

Северянин (выходит с бокалом в руке)

Ананасы в шампанском! ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо, остро!
Весь я в чем-то норвежском!
Весь я в чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!
стрекот аэропланов! Беги автомобилей!
Ветропросвист экспрессов! Крылолет буеров!
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!
Ананасы в шампанском – это пульс вечеров!

Голос из зала от футуристов

Какая пошлость! Томная сливочная тянучка.

Гумилев Не обращайтесь внимания на этих творцов «Пощечины общественному вкусу», лучше давайте посчитаем стихи, (подходит к Ахматовой).

Не всегда чужда ты и горда,
И меня не любишь не всегда,
тихо, тихо, нежно, как во сне,
Иногда приходишь ты ко мне.
Надо лбом твоим густая прядь,
мне нельзя ее поцеловать,
и глаза большие зажжены
Светами магической луны,
Нежный друг мой, беспощадный враг,
Так благословен твой каждый шаг,
Словно по сердцу ступаешь ты,
Рассыпая звезды и цветы.
Я не знаю, где ты их взяла,
Только отчего ты так светла?
И тому, кто мог с тобою быть,
На земле уж нечего любить!

Ахматова Было душно от жгучего света
А взгляды его – как лучи,
Я только вздрогнула: этот
Может меня приручить.
Наклонился - он что-то скажет,
От лица отхлынула кровь.
Пусть камнем надгробным ляжет

На жизни моей любовь.
Не любишь, не хочешь смотреть?
О, как красив, проклятый.
И я не могу взлететь,
А с детства была крылатой.
Мне очи застит туман,
Сливаются вещи и лица,
И только красный тюльпан,
Тюльпан у тебя в петлице.

Исполняется романс «Мне нравится, что вы больны не мной»

Северянин Позвольте вам представить скромного, но очень талантливого крестьянского поэта Сергея Есенина.

Есенин (поет под гитару) «Отговорила роща золотая»

Маяковский Почему вы таскаетесь по салонам, Есенин?

Есенин Глядишь, понравлюсь, и в люди выведут.

Волошин Танец быстрый, голос звонкий,
Грациозный и простой,
С этой южной, с этой тонкой
Стрекозиной красотой.
И танцоры идут в ряд,
Облитые красным светом,
И гитары говорят
В такт трескучим кастаньетам,
Словно шелканье цикад
В жгучий полдень жарким летом.

Испанский или цыганский танец.

Блок Ты как отзвук забытого гимна
В моей черной и дикой судьбе.
О, Кармен, мне печально и дивно,
Что приснился мне сон о тебе.
Внешний трепет, и лепет, и шелест,
Непробудные, дикие сны,
И твоя одичалая прелесть-
Как гитара, как бубен весны!

Исполняется цыганский романс «Очи черные», «В час роковой»

Маяковский (подходя к сцене и обращаясь к сидящим)

Пока вы выкипачиваете,
рифмами пиликая,
Из любвей и соловьев
какое-то варево,
Улица корчится
безязыкая,
Ей нечем кричать
и разговаривать.
(Обращаясь к залу)
Выньте, гулящие,
руки из брюк,
Берите камень,
нож или бомбу,
А если у которых нету рук –
Пришел чтоб и бился лбом бы.

2-й Уже прозвучал революционный набат. разгорался пожар революции и гражданской войны.

Звучит фонограмма «Смело мы в бой пойдем»

Пауза. Звучит «Реквием» Моцарта. Участники по мере того как уходят, зажигают свечи.

Гумилев Расстрелян. Николай Гумилев.

Северянин Умер на чужбине. Игорь Северянин

Цветаева Повесилась. Марина Цветаева.

Блок Умер от нервного истощения. Александр Блок.

Ахматова Муж расстрелян, сын узник ГУЛАГа, сама подверглась после статьи Жданова В журналах «Звезда» и «Ленинград». Анна Ахматова.

Есенин Повесился. Возможно был убит, а уж потом повешен . Сергей Есенин.

Маяковский Застрелился. Владимир Маяковский

«Реквием» смолкает.

С двух сторон выходят поочередно поэты.

Блок Все мое творчество проникнуто одной большой любовью – любовью к Родине.

Звучит музыка о Родине из кинофильма, постепенно стихает

Россия, нищая Россия!

Мне избы серые твои,

Твои мне песни ветровые,

Как слезы первые любви.

Северянин Сестра моя и мать! Жена моя Россия...

Мне не в чем каяться, Россия пред тобой,

Не предавал тебя ни сердцем, ни душой.

Волошин Я от жизни смертельно устал,

Ничего от нее не приемлю,

Но люблю мою бедную землю

Оттого, что другой не видал.

Цветаева Облака вокруг, купола вокруг,

Надо всей Москвой сколько хватит рук.

Есенин Если кликнет рать святая:

Кинь ты Русь, живи в раю;

Я скажу: не надо рая,

Дайте родину мою

Музыка о Родине становится громче.

Литературно-историческая композиция

«Культура Серебряного века»



Программа вечера

Роли исполняют:

1. В. Маяковский – Голубев С.
2. В. Хлебников – Сергеев И.
3. А. Блок – Смирнов А.
4. А. Ахматова – Игнатова Е.
5. М. Цветаева – Калинина А.
6. С. Есенин – Зимин А.
7. Н. Гумилев – Святков С.
8. И. Северянин – Сайгушкин А.
9. Ведущие – Климова И., Курицына В.
10. Литературная справка - Волкова Н.,
Кузьмина Т., Сидорова Т., Катунина К.
11. Историческая хроника – Лыкова М.
12. Танцы исполняют – Молькова Т.,
Пихенькина Т., Курицына В.

Музыкальные произведения

1. Е. Дога – вальс из кинофильма
«Мой ласковый и нежный зверь»
2. Людвиг Ван Бетховен – симфония №9
3. Вольфганг Амадей Моцарт – сим. №40
4. В. Лебедев - танго
5. «И вновь продолжается бой»
6. «Цыганочка»
7. Вольфганг Амадей Моцарт – «Реквием»
8. «Гляжу в озера синие»

Преподаватель: Пискарева Е.Г.

Поэтические произведения

1. А. Блок «Двадцатый век»
2. А. Блок «Кармен»
3. А. Блок «Россия»
4. В. Маяковский «Пощечина
общественному вкусу»
5. А. Ахматова – «Я пришла
к поэту в гости...»
6. М. Цветаева «Блоку»
7. И. Северянин «Ананасы в
шампанском»
8. Н. Гумилев «Не всегда
чужда ты и горда»
9. А. Ахматова «Было душно
от жгучего света»
10. И. Северянин «Танец
быстрый»
11. В. Маяковский «Улица»
12. Н. Гумилев «Россия»
13. М. Цветаева «Москва»
14. С. Есенин «Русь»

Романсы на стихи поэтов

«Серебряного века»

1. М. Цветаева «Мне нравится,
что вы больны не мной»
2. С. Есенин «Гуляка»
музыкальное сопровождение – Бондарев